

KARAOKÉ PROJECT



COMPAGNIE DU FEU
CREATION 2028
TOUT PUBLIC

KARAOKÉ PROJECT

CABARET KARAOKÉ THÉÂTRAL POUR TOUSTES

TOUT PUBLIC
CRÉATION **AUTOMNE 2028**
SALLE ET ESPACE PUBLIC

PORTEUR DE PROJET → Coco Mellier

Lauréat du Fonds de soutien aux artistes de cabaret du
Ministère de la Culture, dans le cadre du Plan Cabaret 2025

JEU → Coco BG (Coco Mellier)

Eliott des Adelphe (Marion Demoussis)

Félicie (Mathilde Guy)

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

RÉGIE SON / KARAOKÉ-JOCKEY → Eliott des Adelphe

DRAMATURGIE → Elio Jacquel

LUMIÈRE → En cours

COSTUMES → En cours

SCÉNOGRAPHIE → En cours

ACCOMPAGNEMENT

PRODUCTION → Théâtre du Grand Rond, Le Tracteur,
PIC Marionnettissimo, &Compagnies

NOTE D'INTENTION

***Karaoké Project* est la troisième création de la Cie du Feu.**

Après *TURBO*, seul en scène drag queer* théâtral autour du genre et de la ruralité (lauréat prix du jury du Coup de Chapeau 2024), je poursuis ma recherche autour des formes théâtrales cabaresques et populaires.

Comment sont traitées les personnes dont les artistes préféré·es sont Céline Dion, Tokio Hotel ou Jul ? Leurs goûts culturels sont majoritairement méprisés. Comme si ces références ne pouvaient pas être prises au sérieux ou sincèrement appréciées. Ce que ces personnes subissent, c'est du mépris de classe, par un processus sociologique de distinction sociale.

Je n'ai pas grandi avec un accès aux musées, au théâtre ou au cinéma. J'ai grandi avec les CD de variété, la radio RFM, la télé et les fêtes de village. Petit, j'attendais que la maison soit vide pour chanter "*Rolling in the Deep*" de la chanteuse Adèle à pleins poumons sur Youtube, version karaoké.

Je suis le premier de ma famille à être allé à l'université, à avoir fait du spectacle mon métier. Tout au long de mon parcours, je me suis heurté à différentes formes de mépris de classe. Culturellement, mes goûts étaient vite moqués, qualifiés de "beaufs", "ringards", indignes d'un quelconque réel intérêt artistique.

Le karaoké, moi, j'ai toujours trouvé ça merveilleux. J'en fais depuis petit, et c'est une grande partie de mon métier puisque j'en organise, en drag, depuis 5 ans. C'est une pratique populaire forte, joyeuse et festive avec beaucoup de mixité sociale, où les gens se révèlent et se libèrent en se rassemblant autour de référentiels communs.

Mon désir avec *Karaoké Project*, c'est de partir de là et d'en pousser les curseurs : créer un karaoké-spectacle où l'interaction se déploie à la croisée du cabaret et du théâtre, mêlant performances drag, danse, et scènes théâtralisées. Je veux y aborder les questions de rapports de classe culturelle de manière accessible, ludique et incarnée, ainsi que l'histoire sociale et politique du karaoké à travers le monde.

Mais aussi, offrir un karaoké qui fait plus que faire chanter le public : il le met en lumière, valorise ses choix, et crée un moment profondément rassembleur. Ce qui m'intéresse, c'est ce que cette pratique populaire dit de nous. Et comment, en la spectacularisant sans la dénaturer, nous pouvons la réinventer, la comprendre et la célébrer, ensemble.

- Coco Mellier, porteur de projet

*Art de cabaret, performance de genre pluridisciplinaires (drag king, drag queen, drag queer, drag créature, club kid...)

PARTENAIRES & SOUTIENS

Coco Mellier est soutenu par le **Ministère de la Culture** pour le développement de son personnage de cabaret, dans le cadre du Plan Cabaret 2025.

CO-PRODUCTIONS & SOUTIENS

- Théâtre du Grand Rond (31)
- Le Tracteur (31)
- Marionnettissimo (31)
- La Gougnotte (31)
- &Co (81)
- Les Bonnes Débroussailleuses (12)

DEMANDES EN COURS :

*Espace Roguet, Théâtre Sorano,
Théâtre Jules Julien, Théâtre du Pavé,
Les Hivernales (31)
Le Parvis (65)
Mairie de Toulouse
Département Haute-Garonne
Région Occitanie
DRAC Occitanie*

PARTENAIRES & ACCUEILS EN RÉSIDENCES

- Le Tracteur (31)
- Centre Culturel Théâtre des Mazades (31)
- Cave Poésie (31)
- Bar Chez Roger, Loudenvielle (65)
- Café Plùm, Lautrec (81)
- Team Sama (40)

DEMANDES EN COURS :

*Le Kiwi, Centre Culturel Saint-Cyprien,
Centre Culturel Bonnefoy, Cabaret Le Kalinka (31)
Communes d'Aure et du Louron,
Centre Culturel Maison du Savoir, Le Pari (65)
Le Madrediosa (34)
Queeralités (12)*



PRÉSENTATION

Karaoké Project est un karaoké-spectacle, un karaoké-cabaret, un karaoké-théâtre. Le public participe comme dans tout karaoké, en s'inscrivant auprès de la régie à vue pour venir chanter sur scène. Des catalogues de chansons sont mis à disposition dès le hall d'entrée. Le karaoké est, par essence, un événement festif, tout public et mobile. Du théâtre au bar de village, il peut se produire partout.

Pratique qui trouve ses origines au Japon et aux USA (telle qu'on la connaît aujourd'hui) dès les années 1950, ses spécificités varient selon les régions. À partir de nos rapports au karaoké en tant que personnes queers issues de classes populaires rurales, nous célébrons cette pratique avec panache en la théâtralisant, en inventant davantage d'interaction et de nouvelles façons de la partager collectivement.

Nous brouillons les espaces traditionnels scène et et salle, artistes et public, art et fête. Dans *Karaoké Project*, il est permis de célébrer sa culture et ses références musicales. Après tout, les goûts issus de la culture populaire sont des goûts comme les autres : le mauvais goût, le mainstream ou le "beauf" n'existent que si applique une distinction sociale (cf Bourdieu).

Dans ce karaoké pas comme les autres, 3 interprètes performeur·ses dégaineront tour à tour des performances de cabaret aux multiples facettes, une roue de jeux interactifs qui revisitent les codes du karaoké, des scènes de théâtre, et, bien sûr, des tours de chant. Surgiront alors différents personnages, parfois drag et parfois pas, des corps queers qui dansent, parlent et chantent librement, sans que leur queerness ne soit le sujet principal.

Entre nos scènes travaillées, nous accompagnerons chaque passage de spectateur·ice qui viendra chanter sa chanson sur scène, de façon à les faire se sentir comme des stars, littéralement. Ainsi, aucune représentation ne se ressemblera, puisque le public sera en totale capacité d'interagir.

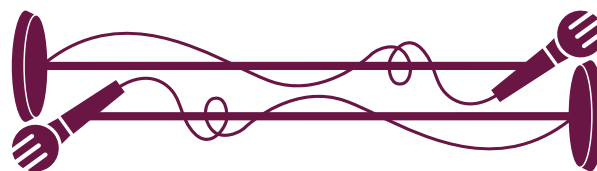
PROCESSUS DE CRÉATION

KARAOKÉS COLLECTES

Ces karaokés petit format sont des étapes essentielles au processus de création. Ils permettent de collecter récits, gestes, voix, instants de grâce comme de vulnérabilité. Ils sont pensés comme des actions culturelles expérimentales, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui anime le projet.

Concrètement : nous proposons d'animer des karaokés partout où l'on voudra bien de nous. Ces interventions peuvent s'inscrire dans une pratique de l'in situ, en dialogue direct avec les contextes locaux et les publics rencontrés. Nous voulons tisser du lien social pérenne en ruralité, notamment en travaillant avec des communes, comités des fêtes et acteur·ices locaux et locales des vallées d'Aure et du Louron (65), dont Coco est originaire. Chaque karaoké collecte devient donc un moment de partage et d'échange, et un crash test en conditions réelles de nos scènes et performances.

Ces temps peuvent aussi fonctionner aussi comme des sorties de résidence, où les publics sont pleinement associés au projet global et à son évolution.



RÉSIDENCES

En parallèle, nous rassemblerons “la matière” issue de nos karaokés collectes lors de résidences plus traditionnelles. Celles-ci nous permettront de travailler précisément sur nos possibilités de jeu et de mise en scène, et de structurer un canevas de propositions de scènes et de performances à intégrer au spectacle final. Chaque représentation restera largement ouverte à l'improvisation et aux surprises venues du public. Une attention particulière sera portée au rapport aux spectateur·ices, et aux modalités de leur participation. Nous mènerons également une recherche autour du mépris de classe et de l'histoire du karaoké, de sa sociologie et de ses usages, afin d'intégrer ces éléments directement au cœur de la dramaturgie. Enfin, ces temps de résidence permettront d'affiner les aspects techniques et de concevoir une scénographie affirmée, volontairement kitsch et festive.

MISE EN SCÈNE

DURÉE ESTIMÉE : 2H

Au plateau : deux animateur·ices / interprètes (Félicie et Coco BG), et un régisseur karaoké-jockey à vue (Eliott des Adelphe). Trois interprètes et performeur·ses queers, qui partagent la pratique du drag. Cette performance des genres, inscrite au cœur de nos pratiques artistiques, infuse l'ensemble du spectacle sans devenir un sujet explicitement théorisé : elle est simplement là, visible, évidente et incarnée.

La mise en scène repose sur un enjeu central : offrir la scène aux spectateur·ices. Faire de chaque intervention du public un moment de cabaret théâtral éphémère, où chaque chanteur·se d'un soir devient, le temps de quelques minutes, une star absolue. Tout est conçu pour magnifier ce moment : une lumière de plateau pensée comme un écrin, des costumes et accessoires en libre accès, la possibilité d'être accompagné·es par nos chœurs ou nos chorégraphies. La chanson choisie n'est pas moquée, mais au contraire mise en valeur. La musique, les bruitages et les jingles rythment le spectacle. Le régisseur à vue, personnage à part entière, réagit aux interactions et peut lancer des effets sonores pour amplifier ou ponctuer une situation.

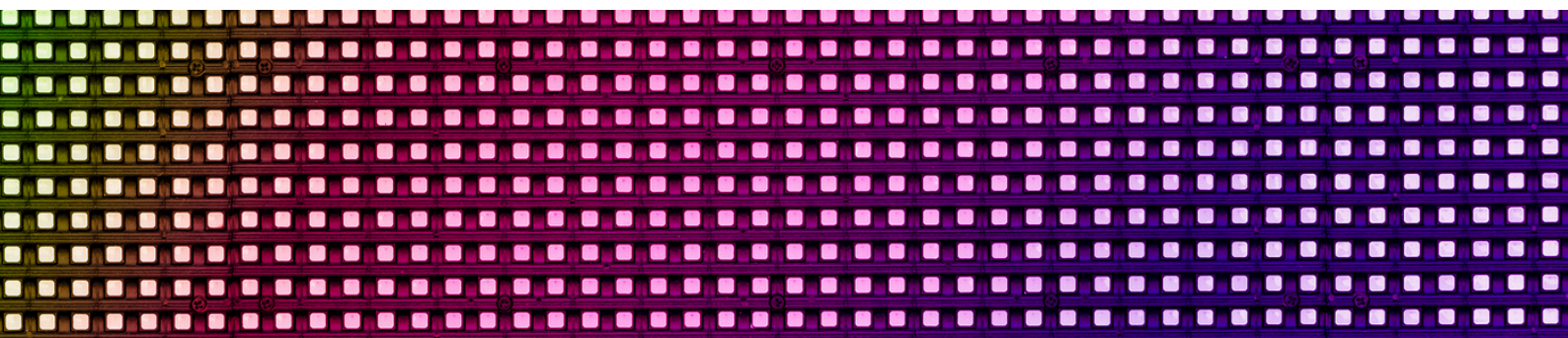




Au plateau, nous tenons le cadre et organisons les passages. Entre les chansons, nous ponctuons le spectacle de “moments spéciaux” qui nourrissent une dramaturgie (scènes et performances). C’est ainsi que le karaoké devient un autre type de spectacle, où amateur·ices et professionnel·les se côtoient. L’espace est libre, performatif, musical et chorégraphique, la frontière entre scène et salle se déplace sans cesse. Chacun·e peut traverser une expérience singulière et joyeusement théâtrale, depuis sa place dans le public tout comme sur la scène.

Liste non exhaustive des “moments spéciaux” :

- ★ Performances, moments cabaret
- ★ Scènes de théâtre
- ★ Moments de micro autotuné
- ★ Chansons collectives
- ★ Karaoké sur des scènes de films, pubs, discours
- ★ Lipsync / playback
- ★ Choréokés (chorégraphie collective avec vidéo à suivre)
- ★ Chansons en langues étrangères traduites en français
- ★ Réécriture de paroles (guoguettes)
- ★ Imitations de voix et chanteur·ses célèbres



CATALOGUE DE CHANSONS

EXTRAIT

	J'irai où tu iras	Céline Dion & Jean-Jacques Goldman
	Confessions nocturnes	Diam's & Vita
	La tribu de Dana	Manau
	Ma philosophie	Amel Bent
	Shallow	A Star is Born (film, 2018) (Lady Gaga & Bradley Cooper)
	Femme Like U	K. Maro & Nancy Martinez
	Dans les yeux d'Emilie	Joe Dassin
	Dancing Queen	ABBA
	Libérée, délivrée	La Reine des neiges (film, 2013) (Anaïs Delva)
	Vivo per lei (je vis pour elle)	Andrea Bocelli & Hélène Ségara
	Popcorn salé	Santa
	Bohemian Rhapsody	Queen
	Mourir sur scène	Dalida
	APT.	Rosé (로제) & Bruno Mars
	Ce rêve bleu	Aladdin (film, 1992) (Karine Costa & Paolo Domingo)
	Sarà perché ti amo	Ricchi e Poveri
	Résiste	France Gall

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie est centrée autour de l'équipement technique nécessaire au déroulement d'un karaoké : écran de projection, vidéoprojecteur, système de sonorisation, micros, ordinateur équipé du logiciel Karafun et de Youtube, catalogues répertoriant les morceaux, et système d'inscription.

Le karaoké nous évoque une esthétique kitsch et criarde, dont nous choisissons de pousser le curseur à fond. Plusieurs éléments sont ainsi customisés à la main (strass, néons, couleurs), dans une logique artisanale, intégrant le geste de fabrication au projet.

Le plateau se structure autour de l'espace chant, celui de l'apparition. Les jeux de lumière permettent de déplacer les focus, y compris dans le public et du côté de la régie sur scène. Des portants, malles à costumes et accessoires sont disposés à vue, accompagnés d'un paravent et d'un miroir, afin que les participant-es puissent se parer (s'ils le souhaitent) avant leur passage. Cet espace de coulisses à vue est également utilisé par les interprètes-animateur-ices pour changer de costumes.



LA CIE DU FEU

La Cie du Feu, fondée en 2020 par Coco Mellier, réunit des artistes queers qui revendiquent une création pluridisciplinaire indisciplinée, ancrée dans les pratiques du théâtre, de la danse, de la performance, du cabaret et de l'art drag. Nous nous inscrivons dans les luttes queers, féministes et intersectionnelles. Nous travaillons autour des cultures populaires et des pratiques issues des marges, en tant qu'espaces de création à part entière, face aux cultures dites "légitimes" qui tendent à exclure ou invisibiliser ces récits et esthétiques. Nos œuvres sont aussi pensées comme pouvant raconter plus que nos seuls combats et identités, afin de créer des ponts et résonances sensibles avec les publics. Pour ça, nous privilégions des rapports directs, populaires et exigeants, héritage du cabaret.

**COMPAGNIE DU FEU
C'EST POUR LA MISE EN ROUTE
LA COMBUSTION
L'ÉLAN VITAL
DES FLAMMES QUI PEUVENT TOUT DÉTRUIRE
ET NOUS RASSEMBLER DANS LA LUMIÈRE
COMPAGNIE DU FEU
C'EST POUR DIRE L'URGENCE
LA FUREUR ET LA LIBERTÉ DE SE MOUVOIR
D'EXISTER
DE TRANSFORMER
DE TOUT INCENDIER AVEC BEAUTÉ
MÊME QUAND LE MONDE VEUT NOUS RÉDUIRE EN CENDRES
TOUJOURS, LE FEU.**

En 2022, nous avons porté notre première création, *Tout va bien se passer*, une pièce pour 5 comédien·nes et danseur·ses écrite et mise en scène par Coco Mellier. Un spectacle autour du deuil et de l'injonction à la force, soutenu par Le Tracteur, Le Crous - Toulouse Occitanie et le Département de la Haute-Garonne.

Notre second spectacle, *TURBO*, est un seul en scène drag queer théâtral écrit et interprété par Coco Mellier, et co-mis en scène par Riv Espagnet. Il a remporté le prix du jury du festival Le Coup de Chapeau 2024. Il s'accompagne d'actions de médiation, et il est encore en diffusion. Il est soutenu par le Département de la Haute-Garonne.

Karaoke Project est notre troisième projet, dont la création est prévue à l'Automne 2028. Il s'accompagne également d'actions de médiation culturelle, en cours de développement.

L'ÉQUIPE

Coco BG / Coco Mellier Porteur de projet, jeu



@ Hugo Bokeh

Coco est un comédien, danseur, performeur drag queer et intervenant artistique trans Toulousain. Il a suivi la formation professionnelle au Théâtre du Hangar à Toulouse. En 2020, il fonde sa compagnie, la Cie du Feu, écrivant et mettant en scène sa première pièce pour 5 acteur.ices, *Tout va bien se passer*. Aujourd'hui, il joue son solo *TURBO* en développant des actions de médiation, accompagné de Riv Espagnet. Il est également DJ, présentateur, animateur de karaokés et de blind tests. Artiste associé et co-coordonateur du collectif drag La Maison Clinquante, la pratique du drag king/queer est omniprésente dans son quotidien artistique, qu'il pratique et enseigne depuis 3 ans. Il coordonne également le Sidragtion à Toulouse et siège au CA de l'association Grisélidis. Coco se définit comme un artiste du spectacle vivant pluridisciplinaire, dragtivist et militant queer intersectionnel.

Eliott des Adelphe / Marion Demoussis Jeu & régie son

Tourangelle d'origine et Toulousain d'adoption, Eliott des Adelphe est avant tout un danseur de cœur, performeur drag fuck et intervenant artistique.

Il commence à monter sur scène en 2018 en tant que drag king en utilisant la danse et la performance pour transmettre ses messages et ses émotions.

La musique lui est indispensable et règne dans son quotidien.

Il est également DJ, présentateur, et animateur de blind tests et karaokés. Il a co-fondé le collectif La Madone avec Mika Rambar et Belladonna, créant des soirées *live* et clubbing queers, devenues incontournables à Toulouse. Il est également co-fondateur de La Maison Clinquante avec Liv Belluggio.



@ Hugo Bokeh



La Félicie / Mathilde Guy Jeu



@ Satyredoux

Comédien·ne et poète·esse de formation, Félicie monte sur la scène drag après avoir connu celle du théâtre classique. Cherchant à performer dans un registre mettant en avant la féerie, iel aime à incarner des créatures fantastiques s'inspirant des contes pour communiquer ses émotions et ses réflexions. Le drag est pour ellui une discipline puissante qui lui permet de mettre en avant une poésie contemporaine et queer, qui vit au-delà des livres et de la littérature conventionnelle.

Artiste pluridisciplinaire, iel rejoint la scène ballroom Toulousaine en 2024 et s'exerce régulièrement à la danse contemporaine. Iel monte régulièrement sur scène aux côtés de la rappeur·euse La Virgule pour faire ses backs, ou bien pour co-animer des karaoké autotunés.

Elio Jacquél Dramaturgie

Elio Jacquél se forme à l'ENSATT en écriture dramatique. Il co-dirige le Groupe Scalpel, avec lequel il travaille comme dramaturge et metteur en scène. En 2020, il crée *Grenouille @* au Théâtre Point du Jour. Il collabore avec Romane Nicolas sur les performances *Que la machine vive en moi* en 2024 en tant que dramaturge et assistant à la mise en scène, puis sur *J'abandonne avec joie* à partir de 2025 en tant que dramaturge et co-metteur en scène.

Dans ses créations, il s'intéresse notamment à la manière dont la violence sociale traverse les corps, le langage et la mémoire. En tant qu'auteur, il travaille à la fois sur des écritures en solo (*Une femme extrêmement moyenne, Gros biscuit mou et autres tentatives pour ne pas se dissoudre...*) et sur des écritures collectives (*Grenouille @, Rapides et furieuses...*). Ses textes sont publiés aux éditions du Pôticha et dans les revues La Récolte et Dare-Dare. Il est également pédagogue, et intervient dans différentes structures, des écoles primaires à des formations professionnelles de jeu.



@ Lake

CALENDRIER

2025

★ Septembre - Décembre

- Préparation des tournées de karaokés collectes
- Karaoké collecte au Festival &Co, Saint-Sulpice (81)

2026

★ Février

- Résidence d'écriture à Toulouse (31)

★ Mars - Septembre

- Tournée de karaokés collectes (Café Plùm, vallée du Louron, Hébé Festival)

★ Octobre - Décembre

- Résidence de création au Tracteur, Cintegabelle (31)

2027

★ Janvier - Juin

- Tournée de karaokés collectes (Cave Poésie + *en recherche*)
- Résidence de création au Centre Culturel des Mazades, Toulouse (31)
- Résidence de création Hivernales #6, Toulouse (31) - *Demande en cours*

★ Juillet - Août

- Tournée de karaokés collectes en festivals

★ Octobre - Décembre

- Résidence de création - *En recherche*

2028

★ Janvier - Juin

- Résidence lumière et scénographie - *En recherche*
- Résidence de fin de création à l'Espace Roguet, Toulouse (31) - *Demande en cours*
- Avant-première à l'Espace Roguet, Toulouse (31) - *Demande en cours*

★ Automne

- Première au Théâtre du Grand Rond, Toulouse (31)
- Lancement de la diffusion

CONTACT

COMPAGNIE DU FEU

Association loi 1901, créée en 2020 | Président : Paulin Allier

27 avenue des Mazades, 31200 Toulouse

N° SIRET 89293236900028 | Code APE 90.01 Z

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2 - PLATESV-D-2022-000448

Contact artistique et production

Coco Mellier

ciedufeu@gmail.com

07 62 17 17 47

SUIVEZ NOUS !

Instagram : [@cie.du feu](https://www.instagram.com/cie.du feu)

Facebook : [Compagnie du Feu](https://www.facebook.com/Compagnie du Feu)

Site internet en cours de création

